TABLEAUX MODERNES

PARIS, HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

le mercredi 20 juin 1973

AQUARELLES - DESSINS
GOUACHES - PASTELS

ALLONGÉ - ARANDA - BESSERVE - BOUDIN - BOUVIER - BUFFET
CARRIÈRE - CICERI - COLIN - DAUPHIN - DECAMPS - DETAILLE
DORÉ - FOUJITA - FRANK-WILL - GALANIS - GEN-PAUL
GIRODET-TRIOSON - GRANDVILLE - GUDIN - GUILLAUME - HAMON
HARPIGNIES - HERBO - HEUZÉ - JOETS - KHMELUK - LATAPIE
LATOUCHE - LAVOINE - LŒILLOT-HARTWIG - LOIR - LURÇAT - MILLET
NICLAUSSE - OUVRIÉ - PICASSO - PIGNON - ROTIG
ROUAULT (Georges-Dominique) - SOMM - TANGUY - TROYON

SCULPTURES - CÉRAMIQUES

BARTHOLDI - BARYE - CORMIER - DALI - DEMARCHI - FRÉMIET
NICLAUSSE - PICASSO - SOLER

TABLEAUX MODERNES

ABBEMA - ADLER - APENNINI - ASSELIN - AUJAME - BERTRAM
BESSERVE - BRENOT - CARILLO - CARRIÈRE - CHALEYE - CHARRETON
CIARDI - COLIN - COLLE - COUSTURIER - DAUBIGNY (Karl)
DEMEURISSE - DENIS (Maurice) - DETROY - DUPRÉ (Jules) - ÉDOUARD
EPSTEIN - ÉTEX - FANTIN-LATOUR - FAUTRIER - FRAYE - FRIANT
FRIESZ - GAMBIER - GÉROME - GRASS-MICK - GUILLONNET - HARPIGNIES
HENNER - HERVÉ - HEUZÉ - JACOB - KIKOINE - KISCHKA - KRÉMÈGNE
LA PATELLIÈRE - LATAPIE - LEGOUT-GÉRARD - LEGRAND - LOISEAU
LOTIRON - LUCE - MADELAIN - MADRAZO Y GARRETA - MAKOWSKI
MARRE - MAUFRA - PICABIA - PONOMAREW - PRINCETEAU - PUY
ROUSSEAU (Henri) - ROYBET - SOLER - SOREDA
SCHWARTZ-ABRYS - TATTEGRAIN - TECH - TOUCHAGUES
VAGH-WEINMANN (Elemer) - WASHINGTON - WULFAR

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT - Salle n° 7

Le Mercredi 20 Juin 1973 à 14 h 15

par le ministère de

Me Etienne ADER
Me Antoine ADER

Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN

Commissaires-Priseurs associés
12, rue Favart - 75002 PARIS (742-68-23)

ASSISTÉS DE :

M. Charles DURAND-RUEL
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
37, avenue de Friedland (359-06-74)

M. André PACITTI
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX
174, Faub. St-Honoré (225-34-29)

M. Philippe CÉZANNE
EXPERT
37, avenue de Friedland (359-06-74)

M. Philippe MARÉCHAUX
EXPERT
30, rue Vaneau (705-37-79)

EXPOSITION PUBLIQUE LE MARDI 19 JUIN 1973, de 11 à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères:

16 pour cent jusqu'à 6.000 F.

11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F

10 pour cent au-dessus de 20.000 F.

Mes ADER PICARD TAJAN

Commissaires-Priseurs associés

12, RUE FAVART, 75002 PARIS

Téléphone 742 68 23 - 95 73 (7 lignes)

Télégraphe Aderpicar-Paris
Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner « Aderpicar » et rappeler la référence du catalogue)

NEW YORK, N.Y. 10020 - Tél (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

Correspondant en Suisse Art Promotion S.A.
Lausanne-Palace - Grand-Chêne 9, 1003. LAUSANNE
Téléphone (021) 23 12 34 et 20 37 11

AVIS IMPORTANT

L'assistance de chacun des experts est limitée aux objets qu'il a décrits.

MM. Ch. Durand-Ruel et Ph. Cézanne ont décrit les nos 1, 39, 40, 94, 152, 161 et 166.

L'ensemble des autres numéros a été décrit par MM. A. Pacitti et Ph. Maréchaux.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement : 1 an - France : 65 F - Etranger : 85 F
37, Rue La Fayette - 75009 PARIS - Tél. 526-61-60

ORDRES D'ACHATS. Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

AQUARELLES - DESSINS GOUACHES - PASTELS

ALLONGE
(Auguste)

1 — *Souvenir de Plombières, 1896.* Aquarelle, signée en bas, à gauche. Haut., $0^{m}375$; Larg., $0^{m}535$.

ARANDA
(José-Siménès)
1837 † 1903

2 — « *C'est faux... le président a écrit...* ». Aquarelle gouachée, signée en bas, à gauche.
— Original d'une illustration pour Tartarin sur les Alpes par Alphonse Daudet. Haut., $0^{m}27$; Larg., $0^{m}165$.

BESSERVE
(René)
1883 † 1959

3 — *Cuisine populaire.* Dessin à la plume et au lavis rehaussé de gouache, signé des initiales en bas, à droite. Haut., $0^{m}17$; Larg., $0^{m}14$.

BOUDIN
(Eugène)
1824 † 1898

4 — *Le port : barques de pêche.* Aquarelle, signée en bas, à gauche. Haut., $0^{m}165$; Larg., $0^{m}255$.

5 — *Vaches.* Pastel, signé en bas, à droite. Haut., $0^{m}15$; Larg., $0^{m}225$.

BOUVIER
(Augustus-Jules)
1837 † 1881

6 — *Enid.* Gouache, signée en bas, à droite. Haut., $0^{m}53$; Larg., $0^{m}32$.

BUFFET
(Bernard)

7 — *Cannes : la Croisette.* Dessin au crayon noir, signé en haut, vers la droite et daté 60. Haut., $0^{m}48$; Larg., $0^{m}63$.

CARRIÈRE
(Eugène)
1849 † 1906

8 — *Études de femmes assises.* Dessin au crayon noir, signé des initiales en bas, à droite. Haut., 0^m34; Larg., 0^m19.

CICERI
(Eugène)
1813 † 1890

9 — *Rue de Montigny-sur-Loing.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite. Haut., 0^m20; Larg., 0^m255.

10 — *Bord de rivière.* Aquarelle, signée en bas, à droite. Haut., 0^m12; Larg., 0^m19.

COLIN
(Paul)

11 — *Jeune fille nue de trois-quarts, à droite.* Dessin au fusain, signé en bas, à gauche. Haut., 0^m62; Larg., 0^m47.

DAUPHIN
(Louis)
1885 † 1926

12 — *La route bordée de peupliers.* Aquarelle, signée en bas, à gauche. Haut., 0^m37; Larg., 0^m64.

DECAMPS
(Gabriel-Alexandre)
1803 † 1860

13 — « *Faction d'Hybrahim* ». Dessin au crayon noir. Haut., 0^m21; Larg., 0^m11.

DETAILLE
(Édouard)
1848 † 1912

14 — *Les Notables.* Dessin à la plume, portant le timbre de l'Atelier, en bas, à droite. Haut., 0^m21; Larg., 0^m17.

DORÉ
(Gustave)
1832 † 1883

15 — *Chèvres et berger à l'ombre des pins.* Aquarelle, signée en bas, à gauche. Haut., 0^m47; Larg., 0^m38.

FOUJITA
(Tsuguharo-Léonard)
1886 † 1968

16 — *Portrait de femme.* Dessin au crayon noir et à l'estompe, avec rehauts de blanc, signé en bas, à gauche et daté 1931.
Haut., $0^{m}55$; Larg., $0^{m}38$.

FRANK-WILL
1900 † 1951

17 — *Villeneuve-sur-Lot.* Aquarelle, signée en bas, à gauche et située en bas, à droite. Haut., $0^{m}275$; Larg., $0^{m}37$.

18 — *Les Martigues : voiliers à quai.* Aquarelle, signée en bas, à gauche et située. Haut., $0^{m}45$; Larg., $0^{m}59$.

GALANIS
(Demetrius)
1882 † 1966

19 — *Famille devant une boulangerie : « Y aurait du pain gratuit pour tout un quartier là-dedans ».* Dessin au lavis, avec rehauts de gouache, signé en bas, à gauche. Haut., $0^{m}23$; Larg., $0^{m}23$.

GEN-PAUL

21 — *Le clown.* Dessin au crayon feutre, signé en bas, à gauche et daté 33.
Haut., $0^{m}29$; Larg., $0^{m}20$.

GIRODET-TRIOSON
(Louis)
1767 † 1821

22 — *Étude de soldat mort, pour son tableau « La révolte du Caire ».* Dessin au fusain, rehaussé de pastel. Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}38$.

GRANDVILLE
(Gérard)
1803 † 1847

23 — *Le charlatan.* Dessin à la plume et au lavis. Haut., $0^{m}26$; Larg., $0^{m}20$.

GUDIN
(Théodore)
1802 † 1880

24 - 25 — *Marines : scènes de Paul et Virginie. Tempête et naufrage.* Deux dessins au lavis gouachés, formant pendants, signés en bas, à gauche, dédicacés à Jules Barbier et datés 1876. Haut., 0^m23; Larg., 0^m31.

GUILLAUME
(Albert)
1873 † 1942

26 — *Les savants — La rançon du progrès — Vacances parlementaires.* Trois aquarelles, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m22; Larg., 0^m20.

Ont figuré dans « Le Rire », mai-juillet 1933.

27 - 28 — *Le livreur de charbon - Le cordial.* Deux aquarelles, formant pendants, dont une est signée en bas, à droite et l'autre, en bas, à gauche.
Haut., 0^m48; Larg., 0^m33.

HAMON
(Roland)

29 — *Tunis : la Médina, rue du Trésor.* Aquarelle, signée en bas, à droite, située et datée 1965 en bas, à gauche. Haut., 0^m27; Larg., 0^m37.

30 — *Le lac Léman à la tour de...* Aquarelle, signée en bas, à droite, située et datée 1968 en bas, à gauche. Haut., 0^m275; Larg., 0^m38.

HARPIGNIES
(Henri)
1819 † 1916

31 — *Paysage boisé et accidenté.* Aquarelle, signée en bas, à gauche.
Haut., 0^m10; Larg., 0^m07.

32 — *Menton.* Aquarelle, signée et datée 1908 en bas, à gauche, située Menton en bas, à droite. Haut., 0^m07; Larg., 0^m11.

33 — *Le torrent, paysage de montagne.* Dessin au lavis, signé en bas, à gauche et daté 1905. Haut., 0^m085; Larg., 0^m11.

34 — *Promeneurs au bord de la Méditerranée.* Dessin au lavis, signé en bas, à droite. Haut., 0^m06; Larg., 0^m12.

HERBO
(Fernand)

35 — *Honfleur : le bassin du centre.* Aquarelle, signée en bas, à gauche.
Haut., 0^m31; Larg., 0^m42.

HEUZE
(Édouard)
1884 † 1967

36 — *François Fratellini à Médrano.* Aquarelle, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}31$; Larg., $0^{m}20$.

37 — *Récidivistes. Tribunaux 1923.* Aquarelle, signée en bas, à gauche.
Haut., $0^{m}18$; Larg., $0^{m}24$.

JOETS
(Jules)
1884 † 1959

38 — *Le Pont-Neuf, Paris 1944.* Aquarelle, signée en bas, à gauche.
Haut., $0^{m}33$; Larg., $0^{m}50$.

KHMELUK
(Vassyl)

39 — *Vase de fleurs.* Gouache, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}62$; Larg., $0^{m}46$.

40 — *Buste de fillette, 1946.* Pastel, signé et daté en bas, à droite.
Haut., $0^{m}63$; Larg., $0^{m}48$.

LATAPIE
(Louis)
1891 † 1972

42 — *La femme endormie - 1929.* Aquarelle, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}24$; Larg., $0^{m}29$.

43 — *Véra.* Dessin au crayon noir et au crayon feutre, signé en bas, à droite.
Haut., $0^{m}50$; Larg., $0^{m}325$.

LATOUCHE
(Gaston)
1854 † 1913

44 — *L'Ancêtre.* Pastel, signé en bas, vers la gauche.
Haut., $0^{m}90$; Larg., $0^{m}66$.

LAVOINE
(Robert L.-P.)

45 — *Le canal : Crécy-en-Brie.* Gouache, signée en bas, à gauche.
Haut., $0^{m}48$; Larg., $0^{m}63$.

LAVOINE
(Robert L.-P.)

46 — *Moret : Le Loing.* Gouache, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m48; Larg., 0^m63.

LŒILLOT-HARTWIG
(Karl)
1798 † ?

47 — *Jeune homme endormi près de son cheval dans une écurie.* Dessin aquarellé de forme ovale et rehaussé de gouache, signé et daté 1845 en bas, vers le milieu. Haut., 0^m11; Larg., 0^m14.

LOIR
(Luigi)
1845 † 1916

48 — *Pont de Chatou, 1873.* Gouache, signée en bas, à droite et datée 73.
Haut., 0^m30; Larg., 0^m46.

LURÇAT
(Jean)
1892 † 1966

49 — *Fleurs.* Gouache, signée en bas, à droite, située et datée : Castellany, août 1963. Haut., 0^m74; Larg., 0^m555.

MILLET
(Jean-Baptiste)
1831 † 1906

50 — *Le Port, Bateaux à quai.* Dessin au crayon noir, signé en bas, à gauche.
Haut., 0^m14; Larg., 0^m18.

NICLAUSSE
(Paul)

51 — *Modèle assis.* Dessin à la sanguine, signé en bas, à droite.
Haut., 0^m43; Larg., 0^m31.

OUVRIÉ
(Justin)
1806 † 1879

52 — *Village au bord d'un lac.* Aquarelle, signée en bas, à gauche, datée 1870 et dédicacée. Haut., 0^m10; Larg., 0^m17.

On y joint trois aquarelles (École Française) représentant des personnages des fresques de Pompeï et une gravure.

OUVRIÉ
(Justin)
1806 † 1879

53 — *Église dans la campagne. Village au bord d'un canal. Hameau au bord d'un lac, 1864.* Trois aquarelles gouachées dont deux signées vers le bas, à gauche.
Haut., 0^m07; Larg., 0^m11.
Haut., 0^m08; Larg., 0^m13.
Haut., 0^m07; Larg., 0^m115.

On y joint deux dessins : *Marine et scène de rue.*
Haut., 0^m06; Larg., 0^m145.
Haut., 0^m245; Larg., 0^m16.

PICASSO
(Pablo)
1881 † 1973

54 — *Portrait de Pierre de Massot.* Dessin au crayon noir, signé en haut, à gauche et daté 5-2-22. Haut., 0^m24; Larg., 0^m155.

PIGNON
(Édouard)

55 — *Femmes et enfant.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à gauche.
Haut., 0^m25; Larg., 0^m36.

ROTIG
(Georges-Frédéric)
1873 † 1961

56 — *Harde de sangliers dans la neige.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m08; Larg., 0^m10.

ROUAULT
(Georges-Dominique)
1871 † 1958

57 — *Bouquiniste devant l'Institut.* Aquarelle, signée en bas, à droite et datée 72.
Haut., 0^m30; Larg., 0^m43.

58 — *Le Pont Alexandre III.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m30; Larg., 0^m44.

59 — *Fête boulevard de Clichy.* Aquarelle gouachée, signée en bas au milieu.
Haut., 0^m30; Larg., 0^m22.

60 — *Rue Girardon à Montmartre.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m23; Larg., 0^m31.

SOMM
(Henry)
1844 † 1907

61 — *Élégantes sur les Champs-Élysées.* Aquarelle, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}15$.

62 — *Japonaise.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}17$; Larg., $0^{m}115$.

63 — *L'élégante en robe brune.* Aquarelle, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}25$; Larg., $0^{m}16$.

64 — *Menu.* Aquarelle, sur fond d'impression, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}26$; Larg., $0^{m}20$.

65 — *Jeune femme à l'éventail.* Dessin à la plume, signé en bas, à droite.
Haut., $0^{m}19$; Larg., $0^{m}27$.

66 — *La loge.* Aquarelle, signée en bas, à droite. Haut., $0^{m}17$; Larg., $0^{m}11$.

67 — *Élégante au Japon.* Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}22$; Larg., $0^{m}285$.

TANGUY
(Yves)
1900 † 1955

68 — *Composition surréaliste, 1930.* Dessin à l'encre de Chine. Dessin original de la couverture : « Elegy d'Appollinaire ».
Haut., $0^{m}29$; Larg., $0^{m}19$.

TROYON
(Constant)
1810 † 1865

69 — *Le départ du bac.* Dessin au fusain avec rehauts de blanc, portant le timbre de l'Atelier en bas, à gauche.
Haut., $0^{m}215$., Larg; $0^{m}34$.

SCULPTURES - CÉRAMIQUES

BARTHOLDI
(Frédéric-Auguste)
1834 † 1904

70 — *Vercingétorix.* Épreuve en bronze patiné, signée. F. Barbedienne, fondeur.
Haut., $0^{m}38$; Long., $0^{m}38$.

BARYE
(Antoine-Louis)
1796 † 1875

71 — *Panthère au crocodile*. Épreuve en bronze patiné, signée. Haut., $0^{m}08$; Long., $0^{m}18$.

72 - 73 — *Panthère tête levée. - Panthère tête baissée*. Deux plaquettes en bronze patiné, signées et datées, 1831. Haut., $0^{m}075$; Long., $0^{m}14$.

74 — *Panthère dévorant un lièvre*. Épreuve en bronze, patine verte, signée L. Barye. Haut., $0^{m}40$; Long., $1^{m}01$.

CORMIER
(Joseph-Descomps dit)

76 — *Jeune femme agenouillée*. Sculpture en pierre, taille directe, signée. Haut., $0^{m}65$; Long., $0^{m}40$; Prof., $0^{m}20$.

77

DALI
(Salvador)

77 — *Pégase*. Épreuve en pâte de verre, signée et datée 67. Numérotée 218-250. Daum éditeur. Haut., $0^{m}35$; Long., $0^{m}33$.

(Voir la reproduction)

DEMARCHI
(J.-P.)

78 — *Le faune*. Épreuve en pâte de verre, signée et numérotée 181-250. Daum éditeur. Haut., $0^{m}27$ avec le socle.

79 — *Chouette*. Épreuve en pâte de verre signée, numérotée 247-250. Daum éditeur. Haut., $0^{m}27$ avec le socle.

FREMIET
(Emmanuel)
1824 † 1910

80 — *Ravageot et Ravageolle*. Épreuve en bronze patiné, signée. Haut., $0^{m}155$; Long., $0^{m}17$.

81 — *Chevalier du Moyen Age*. Épreuve en bronze patiné, signée. Haut., $0^{m}79$; Long., $0^{m}34$.

NICLAUSSE
(Paul)

83 — *Modèle assis*. Épreuve en bronze patiné, signée. Fonte à cire perdue. L. Godard, fondeur. Haut., $0^{m}31$; Long., $0^{m}21$.

PICASSO
(Pablo)
1881 † 1973

84 — *Faunes et faunesse*. Douze assiettes et un plat, édités par B. et Cie, Limoges.

SOLER
(Pascual)

85 — *Cruche à décor d'archer et de notes de musique*. Céramique émaillée polychrome signée et datée 1972. Haut., $0^{m}43$.

86 — *Plat à décor d'écureuils*. Céramique émaillée polychrome, signée et datée 1972. Diam., $0^{m}37$.

TABLEAUX MODERNES

87

ABBEMA

(Louise)
1858 † 1927

87 — *Jeune femme en robe blanche.* Toile, signée en haut, à droite et datée 1883.
Haut., 0^m98; Larg., 1^m31.
(Voir la reproduction)

ADLER

(Jules)
1865 † 1952

88 — *La route devant la maison.* Panneau, signé en bas, à gauche et daté 1906.
Haut., 0^m09; Larg., 0^m20.

APPENNINI
(Yvonne)

89 — *La Sainte Baume.* Panneau d'isorel, signé en bas, à droite, et daté 1963.
Haut., 0^m27; Larg., 0^m38.

90 — *Neige à Arles.* Toile, signée en bas, à droite et datée.
Haut., 0^m46; Larg., 0^m55.

ASSELIN
(Maurice)
1882 † 1947

91 — *Capucines et Ancolies.* Toile, signée en bas, à gauche.
Haut., 0^m33; Larg., 0^m24.

92 — *Muguet et Pensées.* Toile, signée en bas, à gauche.
Haut., 0^m35; Larg., 0^m27.

Exposition : Maurice Asselin, galerie Schmit, Paris du 18 février au 13 mars 1970.

AUJAME
(Jean)
1905 † 1965

93 — *Nature morte aux champignons.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m38; Larg., 0^m55.

BERTRAM
(Abel)
1871 † 1954

94 — *Tête de jeune fille.* Huile sur toile collée sur parquet, signée en bas, à gauche.
Haut., 0^m26; Larg., 0^m22.

BESSERVE
(René)
1883 † 1959

95 — *Port de pêche.* Toile, signée en bas, à gauche.
Haut., 0^m38; Larg., 0^m46.

BRENOT
(Pierre-Laurent)

96 — *Le pull noir, 1965.* Toile, signée et datée 1965, en haut, à droite.
Haut., 0^m50; Larg., 0^m61.

CARILLO
(Juan)

97 — *Le déjeuner, 1970.* Toile, signée en haut, à gauche.
Haut., 0^m60; Larg., 0^m81.

CARRIERE
(Eugène)
1849 † 1906

98 — *Jeune femme, vue de face.* Toile, signée en bas, à gauche.
Haut., 0^m61; Larg., 0^m50.

99 — *Portrait d'enfant.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m46; Larg., 0^m38.

CHALEYE
(Jean)
1868 † 1960

100 — *Après le bain.* Panneau d'isorel, signé en bas, à droite.
Haut., 0^m33; Larg., 0^m41.

CHARRETON
(Victor)
1864 † 1937

101 — *Enval : l'église vue d'un jardin fleuri.* Carton, signé en bas, à gauche et situé : Enval. Haut., 0^m36; Larg., 0^m50.

CIARDI
(Emma)
1879 † 1939

102 — *Venise : panorama.* Panneau, signé en bas, à droite, situé et daté : Venezia 1927. Haut., 0^m37; Larg., 0^m50.

COLIN
(Paul)

103 — *Le repos du modèle.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m22; Larg., 0^m14.

COLLE
(Michel-Auguste)

104 — *Nancy : place Stanislas.* Panneau, signé en bas, à droite et situé.
Haut., 0^m48; Larg., 0^m28.

COUSTURIER
(Lucie)
1870 † 1925

105 — *Le saule, au bord du lac.* Toile, signée en bas, vers la gauche.
Haut., 0^m50; Larg., 0^m61.

DAUBIGNY
(Karl)
1846 † 1886

106 — *Clair de lune sur l'étang.* Toile, signée en bas, à droite et datée 65.
Haut., 1^{m}10; Larg., 0^{m}65.

DEMEURISSE
(René)
1894 † 1961

107 — *Les arbres en Automne.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., 0^{m}73; Larg., 0^{m}92.

DENIS
(Maurice)
1870 † 1943

108 — *Jésus et Marthe.* Carton marouflé sur panneau parqueté, signé du monogramme en bas, à gauche et datée 1918.
Haut., 0^{m}38; Larg., 0^{m}51.

DETROY
(Léon)
1857 † 1955

109 — *Canal à Venise.* Panneau, signé en bas, à gauche.
Haut., 0^{m}38; Larg., 0^{m}50

DUPRÉ
(Jules)
1816 † 1879

110 — *Vaches s'abreuvant à la mare.* Panneau, signé en bas, à gauche.
Haut., 0^{m}24; Larg., 0^{m}44.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{e} SIÈCLE

111 — *Esquisse d'après les massacres de Scio de Delacroix.* Toile.
Haut., 0^{m}27; Larg., 0^{m}40.

ÉDOUARD
(Albert-Jules)

112 — *Jeune femme dans le parc.* Panneau, signé en bas, à gauche.
Haut., 0^{m}31; Larg., 0^{m}20.

EPSTEIN
(Henri)
1892 † 1944

113 — *Nature morte aux fruits et aux fleurs.* Toile, signée en haut, à droite.
Haut., 0^{m}50; Larg., 0^{m}65.

ÉTEX
(Antoine)
1808 † 1888

114 à 117 — *Les quatre saisons.* Quatre toiles, formant pendants, signées en bas, à gauche. Haut., 1m17; Larg., 1m25.

FANTIN-LATOUR
(Henri-Théodore)
1836 † 1904

118 — *Nu assis.* Toile, signée en bas, à droite. Haut., 0m44; Larg., 0m21.

FAUTRIER
(Jean)
1898 † 1964

119 — *Femme assise.* Toile, signée en bas, à gauche et datée.
Haut., 0m46; Larg., 0m38.

FRAYE
(André)
1887 † 1963

121 — *Le pont.* Toile, signée en bas, à droite. Haut., 0m65; Larg., 0m53.

FRIANT
(Émile)
1863 † 1932

122 — *Sancho Pança porte secours à Don Quichotte désarçonné.* Toile, signée en bas, à droite et datée 1880.
Haut., 0m40; Larg., 0m54.

FRIESZ
(Émile-Othon)
1879 † 1949

123 — *Barque échouée.* Toile, signée en bas, à droite et datée 99.
Haut., 0m32; Larg., 0m45.

124 — *Maison forestière.* Toile, signée en bas, à gauche.
Haut., 0m46; Larg., 0m33.

125 — *Barque à marée basse.* Toile, signée en bas, à droite et datée 89.
Haut., 0m27; Larg., 0m405.

GAMBIER
(Guy)

126 — *Jeunes femmes à la corbeille de fruits.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., $0^{m}61$; Larg., $0^{m}38$.

GÉROME
(attribué à)

127 — *Village.* Papier marouflé sur toile. Haut., $0^{m}225$; Larg., $0^{m}31$.

GRASS-MICK
(Augustin)
1873 † 1963

128 — *La place des Vosges à Paris.* Carton, signé en bas, à gauche et daté 12. Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}34$.

129 — *Le Tabarin : French Cancan.* Papier marouflé sur toile, signé en bas, à droite et daté 02. Haut., $0^{m}41$; Larg., $0^{m}51$.
(Voir la reproduction)

130 — *French Cancan.* Papier marouflé sur panneau d'isorel, signé du monogramme en bas, à droite. Haut., $0^{m}21$; Larg., $0^{m}16$.

131 — *Deux chanteurs dans une cour.* Papier marouflé sur panneau d'isorel, signé en bas, à droite et daté 1902. Haut., $0^{m}22$; Larg., $0^{m}27$.

132 — *Café Montmartrois - 1903.* « *Vous nous offrez un bock ?* » Carton, signé en bas, à droite. Au dos, légende manuscrite, resignée du monogramme et datée 1903. Haut., $0^{m}28$; Larg., $0^{m}44$.
(Voir la reproduction)

129

132

133

GRASS-MICK

(Augustin)
1873 † 1963

133 — *Chez Aristide Bruant.* Papier marouflé signé, situé et daté 01, en bas, à droite. Haut., $0^{m}31$; Larg., $0^{m}23$.

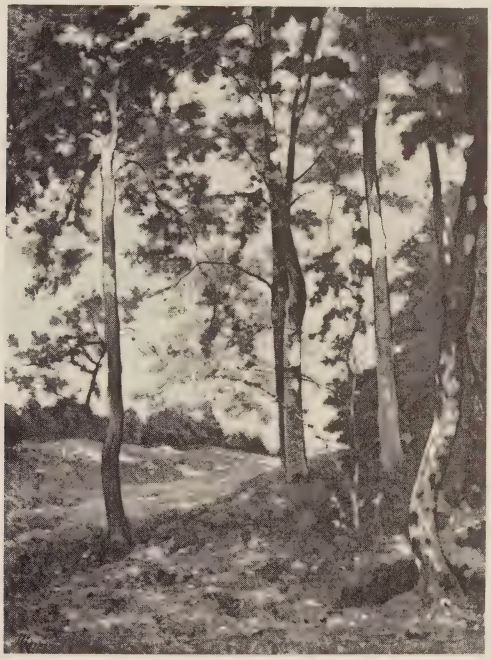
(Voir la reproduction)

134 — *Mantes-la-Jolie : le caboulot abandonné.* Papier marouflé, signé en bas, à gauche et situé : Mantes. Haut., $0^{m}26$; Larg., $0^{m}34$.

135 — *Les boulevards : sortie de l'Olympia, 1900.* Papier marouflé sur carton, signé en bas, à droite. Haut., $0^{m}26$; Larg., $0^{m}37$.

GUILLONNET
(Octave-Denis-Victor)
1872 † ?

138 — *Roses dans un vase.* Toile, signée en haut, à gauche et datée 51.
Haut., 0^m68; Larg., 0^m37.



139

HARPIGNIES
(Henri)
1819 † 1916

139 — *L'orée du bois.* Toile, signée en bas, à gauche.
Haut., 0^m65; Larg., 0^m49.
(Voir la reproduction)

Le tableau a figuré à l'Exposition Universelle 1900. Médaille d'honneur.

HENNER
(Jean-Jacques)
1829 † 1905

140 — *Baigneuse.* Panneau, signé en bas, à droite et dédicacé en bas, à gauche.
Haut., 0^m19; Larg., 0^m28.

HENNER
(Jean-Jacques)
1829 † 1905

141 — *Piéta.* Carton. Haut., $0^{m}16$; Larg., $0^{m}27$.

HERVÉ
(Jules R.)

142 — *La procession sous la pluie, 1928.* Toile, signée en bas, à gauche. Haut., $0^{m}81$; Larg., $0^{m}65$.

HEUZE
(Edmond)
1884 † 1967

143 — *Nature morte aux poires.* Carton, signé en bas, à droite. Haut., $0^{m}27$; Larg., $0^{m}35$.

JACOB
(Max)
1867 † 1944

144 — *Bord de rivière.* Carton, signé vers le bas, à droite. Haut., $0^{m}41$; Larg., $0^{m}33$.

145

KIKOINE
(Michel)
1892 † 1968

145 — *Maternité*. Toile, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}61$; Larg., $0^{m}50$.
(Voir la reproduction)

KISCHKA

146 — *Sur la terrasse.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m46; Larg., 0^m61.

KREMEGNE

(Pinchus)

147 — *Nature morte aux artichauts.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m65; Larg., 0^m50.

LA PATELLIÈRE

(Amédée de)
1890 † 1932

148 — *Scène d'abreuvoir, 1925.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m73; Larg., 0^m92.

LATAPIE

(Louis)
1891 † 1972

149 — *Panier de fruits.* Papier marouflé sur toile, signé en bas vers la gauche.
Haut., 0^m50; Larg., 0^m65.

150 — *La fenêtre aux barreaux, 1962.* Panneau d'isorel, signé en bas, à gauche.
Haut., 0^m47; Larg., 0^m365.

LEGOUT-GÉRARD

(Fernand)
1856 † 1924

151 — *Intérieur de Saint-Marc.* Toile, signée en bas, à gauche et datée 1913.
Haut., 0^m54; Larg., 0^m65.

LEGRAND

151 bis — *Le puits fleuri.* Toile, signée en bas, vers la gauche et datée 1909.
Haut., 0^m89; Larg., 1^m17.

LOISEAU

(Gustave)
1865 † 1935

152 — *Nature morte.* Huile sur carton parqueté, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m365; Larg., 0^m51.

LOTIRON

(Robert)
1886 † 1966

153 — *Village des environs de Grasse, 1927.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m35; Larg., 0^m24.

154 — *Sur le port.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m50; Larg., 0^m61.

LUCE
(Maximilien)
1858 † 1941

155 — *La rue Réaumur.* Toile, signée en bas, à gauche.
Haut., $0^{m}50$; Larg., $0^{m}38$.

MADELAIN
(Gustave)
1867 † 1944

156 — *Chaussée d'Antin.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}65$; Larg., $0^{m}50$.

157

MADRAZO Y GARRETA
(Raimundo de)
1841 † 1920

157 — *Jeune femme à l'éventail.* Panneau parqueté, signé en bas, à gauche.
Haut., $2^{m}17$; Larg., $1^{m}18$.
(Voir la reproduction)

MAKOWSKI
(Tadé)

158 — *Les masques.* Toile, signée en bas, à droite et datée 29.
Haut., $0^{m}81$; Larg., 1^{m}.

159 — *La mi-carême.* Toile, signée en bas, à gauche et datée 29.
Haut., $0^{m}81$; Larg., 1^{m}.

MARRE
(Henri)
1858 † 1927

160 — *Femme et enfant sous l'arbre.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}46$; Larg., $0^{m}61$.

MAUFRA
(Maxime)
1861 † 1918

161 — *Les rochers rouges de Domois, Belle-Ile-en-Mer, 1905.* Huile sur toile, signée et datée en bas, à droite. Haut., $0^{m}81$; Larg., $1^{m}11$.

Archives photographiques Durand-Ruel, n° 5383

PICABIA
(Francis)
1879 † 1953

163 — *Bords de rivière.* Toile, signée en bas, à droite et datée 1900.
Haut., $0^{m}24$; Larg., $0^{m}35$.

PONOMAREW
(Serge)

164 — *Roses à Bagatelle.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}55$; Larg., $0^{m}38$.

PRINCETEAU
(René)
1843 † 1914

165 — *Les labours.* Toile, signée en bas, à gauche.
Haut., $1^{m}25$; Larg., $2^{m}25$.

PUY
(Jean)
1876 † 1960

166 — *La poupée.* Huile sur panneau, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m46; Larg., 0^m37.

ROUSSEAU
(Henri)
1875 † 1923

167 — *Dressage de jeunes faucons.* Panneau, signé en bas, à droite.
Haut., 0^m46; Larg., 0^m365.

ROYBET
(Ferdinand)
1840 † 1920

168 — *Le présent.* Panneau, signé en haut, à droite.
Haut., 1^m; Larg., 0^m79.

SOLER
(Pascual)

169 — *Le berger. Paysage de Tasio d'Avall.* Toile, signée en bas, à gauche et datée 1971.
Haut., 0^m50; Larg., 0^m65.

SOREDA

170 — *Le portrait du cardinal.* Panneau, signé en haut, à droite.
Haut., 0^m49; Larg., 0^m61.

SCHWARTZ-ABRYS

171 — *Maison à Montmartre.* Panneau, signé en bas, à droite.
Haut., 0^m55; Larg., 0^m46.

TATTEGRAIN
(Francis)
1852 † 1915

172 — *Le pêcheur au bonnet rouge.* Panneau, signé en bas, à droite.
Haut., 0^m215; Larg., 0^m16.

TECH
(Jean)

173 — *Fleurs, 1969.* Toile, signée en bas, à gauche.
Haut., 0^m65; Larg., 0^m46.

174 — *Saint-Martin du Tertre, 1971.* Toile, signée en bas vers la droite.
Haut., 0^m60; Larg., 0^m73.

TOUCHAGUES
(Louis)

175 — *Femme assise.* Panneau, signé en bas, à gauche, dédicacé et daté 1931.
Haut., 0^m39; Larg., 0^m31.

VAGH-WEINMANN
(Elemer)

176 — *Jardin public en hiver.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m49; Larg., 0^m59.

WASHINGTON
(Georges)
1827 † 1910

177 — *La halte des arabes.* Panneau, signé en bas, à gauche.
Haut., 0^m24; Larg., 0^m19.

WULFAR
(Max)

178 — *Le port breton.* Toile, signée en bas, à droite.
Haut., 0^m61; Larg., 0^m50.

STEFF IMP. - PARIS

RECEIVED
JUN 12 1973
LIBRARY, N.M.A.